

SOLEMNE

Edición 01 Año 01

DIRECCIÓN GENERAL

Rodolfo Rivera
chofo@elsolemne.com

EDITORA EN JEFE

Paulina Zamora
paulina@elsolemne.com

*COORDINADORA DE
CONTENIDOS*

María Muñoz
maría@elsolemne.com

*DISEÑO,
DIAGRAMACIÓN &
PRODUCCIÓN*

Robusto Agency
(502) 5834 1416
hello@robustoagency.com

*COORDINADOR DE
TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO*

Andrés Garzaro
andrés@elsolemne.com

COMERCIALIZACIÓN

Luis Javier Estrada
luisja@elsolemne.com

RELACIONES PÚBLICAS

Nathalie Paiz Morleghem
naty@elsolemne.com

SOLEMNE MÉXICO

Layla May Aitken
layla@elsolemne.com

IMPRESIÓN

Robusto Agency
(502) 5834 1416
hello@robustoagency.com

DIRECCIÓN DE ARTE

Rodolfo Rivera

STYLING

Nathalie Paiz
Vicky Sterkel

INFORMACIÓN Y VENTAS

info@elsolemne.com
(502) 5834 1416

Prohibida su reproducción total o parcial sin autorización previa. Publicación de distribución gratuita.

Guatemala 2015.

- CONTENIDO -

{En órden de aparición}

DECLARACIÓN DE INTENCIÓN
JORGE DE LEÓN
LA FÁBRICA DEL SOL (HITO STEYERL)
PIXELHEAD (MARTIN BACKES)
EJERCICIOS DE HIGIENE VISUAL
ROBERT LIPPOK
FRANK HÜLSBÖMER
ANDREA VARGAS ALONSO
PETITORIO

Pixelhead.

Texto

María Muñoz

Imágenes

Cortesía del artista

“LA CA-
BEZA PIXELADA:
UNA DECLARACIÓN
A FAVOR DE LA
PRIVACIDAD.”



Si les preocupan las cámaras que capturan las vistas de las calles en los mapas de Google y que puede que capturen su imagen la próxima vez que vayan al supermercado, es posible que desee conocer la pieza "Pixelhead" que el artista con sede en Berlín, Martin Backes (1977) ha creado.

Esta pieza que él denomina "de camuflaje para la era de Internet" fue creada en 2010 y está inspirada en un pasamontañas en el cual se ha estampado la imagen descompuesta en píxeles del rostro de Hans-Peter Friedrich, ministro de interior de Alemania en la época en la que se realizó la misma, ya que Friedrich era el responsable de la seguridad, de la lucha contra el terrorismo y de la expedición de documentos identificativos como pasaportes o carnés de identidad. Pero Pixelhead no se basa una persona específica –para los que sean reticentes a llevar la imagen de Friedrich en sus propias carnes–, ya que los píxeles se han ampliado y desordenado, el dibujo de la máscara está pensado para que produzca confusión y mareo cuando se mira, y ese es precisamente el objetivo: "camuflaje digital" según afirma su autor.

MÍMESIS

Pixelhead ha sido creada como una prenda para la supervivencia urbana, si se lleva en el ajetreo y bullicio diario hace que los rostros no sean identificables por las cámaras de vigilancia, resultando imposible, en la medida de lo posible, este tipo de vigilancia. Intuitivamente y como dice el autor, se podría describir este objeto como de camuflaje, aunque esta definición, sin embargo, tiene en sí misma una inversión de perspectiva o contradicción. El camuflaje se basa en el antiguo concepto de mimesis y su función es facilitar el insertarse en un entorno natural e imitarlo sin ser descubierto (animales que cambian el color de la piel para adaptarse a un árbol o cualquier sitio donde reposan como el camaleón; trajes militares que se estampan con follaje para ser irreconocibles en lugares de extensa vegetación como la jungla).

Así pues, la mimesis en sí, se refiere a la imitación de la naturaleza y del entorno que nos rodea, no obstante Pixelhead opera su mimesis en un entorno que no es natural, sino virtual y artificial.



Ser “mimético” en este proyecto significa enfatizar una profunda y urgente necesidad de transformación: defender nuestra privacidad en la realidad (física) para adaptarse lo mejor posible a las tecnologías de control, implementadas en miles de ojos, en “máquinas” que nos observan. Esos “ojos” suponen un filtro constante y continuo a través del cual todo se lee, se codifica y se procesa.

ANONIMATO

La motivación de Backes para realizar esta pieza fue la dificultad de definir la noción de anonimato, en constante cambio en nuestro tiempo. “Ya sea a través de la cesión voluntaria de la privacidad, como por ejemplo en las redes sociales, o involuntaria a través de la vigilancia de la industria digital y de control del Estado, las consecuencias sociales de renunciar a nuestra privacidad no son pre-visibles todavía”, dice.

Como es sabido por todos (o al menos está bastante claro para la mayoría), Facebook recoge y registra los detalles de nuestra vida cotidiana, usando los perfiles de millones de personas para construir una base de datos al servicio del marketing, donde se reflejan, gustos, intereses, preocupaciones, ideologías etc.... Además los teléfonos móviles, llamados “inteligentes”, permiten fácilmente rastrear nuestros movimientos mediante GPS.

“CAMINAR ES PUBLICAR”

Un principio o término utilizado por muchos artistas digitales en este momento y con el que se quiere expresar que dondequiera que éste y haga lo que haga un individuo las cámaras pueden estar mirando. El artista trató de ilustrar y transmitir esta idea lo mejor posible y eso le llevó a Pixelhead, nada mal; “Pixelhead no tiene la función de ser una pieza educativa, sino que es una declaración de intenciones a favor de la privacidad” matiza Backes.

Como poco, la paranoia está ahí, y parece que es fuente de inspiración...

PIXELHEAD, LA PIEZA

La estética de Pixelhead es muy específica, el patrón decorativo elegido por el artista es, como se ha mencionado anteriormente, de hecho una imagen digitalizada y muy ampliada donde la paleta de colores es similar a los que un rostro o cabeza tendrían si se fotografían por una cámara digital.

El material utilizado es tejido elástico brillante (similar a la lycra o a los materiales utilizados para los trajes de baño o de deportes) en el que se ha realizado la impresión de la imagen pixelada. La máscara tiene aberturas para los ojos y la boca, permitiendo ver y respirar cómodamente mientras se usa con la certeza de que la imagen del portador no se muestra cuando no hay deseo expreso de ser mostrada.

La máscara facial Pixelhead, - de la que Backes ha producido una serie limitada de 333 piezas firmadas y numeradas - no es solo un pequeño trozo de tela, sino que es un minúsculo espacio de anonimato en la era de Internet... aunque pensándolo bien, no solo... porque es tan válido para ocultar el usuario frente a cámaras de vigilancia como durante una protesta política, visitando a un amante ilícito o asaltando un banco.

MARTINBACKES.COM

