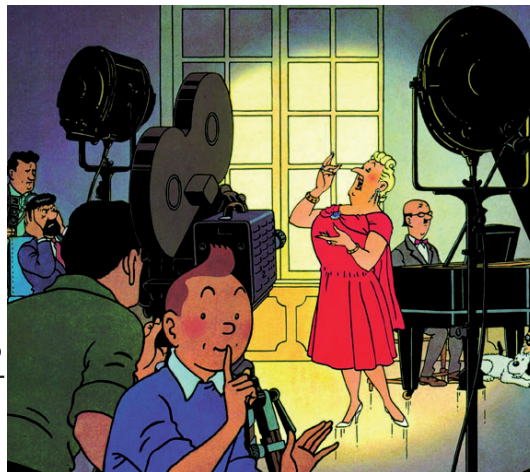


ENCICLOPEDIA DE BOLSILLO

¿UNA CANTANTE DE ÓPERA PUEDE HACER ESTALLAR COPAS AL CANTAR?

LA RESPUESTA CIRCULA en YouTube en formato proeza anónima. Se pueden ver unos cuantos do de pecho domésticos rompiendo vasos a lo Bianca Castafiore (foto), la cantante de ópera marca Tintín. “El fenómeno es posible –confirma el físico e investigador Jordi Mazon en su nuevo libro: *100 preguntas de física*. “Sucede más a menudo de lo que pensamos –añade– y no solo con copas, sino también con otras estructuras, como puentes”. El porqué se puede resumir en una palabra: resonancia.

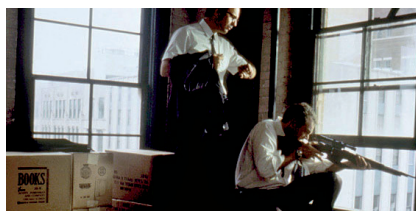
Hay que mirar más allá del cristal de la copa: hay átomos que vibran. El milagro es simple: cantar en la frecuencia adecuada. “La misma frecuencia de vibración que la natural de los átomos del cristal”. Mazon lo compara con un columpio: “Si lo empujamos cuando se aleja, en unos segundos acumulará mucha energía. Si lo empujamos cuando llega, lo frenaremos”. Pasa lo mismo con la copa de cristal, asegura el físico. Si el do de pecho coincide con la frecuencia de los átomos, las partículas irán adquiriendo cada vez más energía has-



ta que llega un punto en el que la copa se rompe. Es el motivo –añade Mazon– por el que los militares tienen órdenes de romper la formación cuando atraviesan un puente. “Ha habido casos en los que la vibración que generan centenares de soldados caminando todos al mismo tiempo entra en resonancia con los átomos de la estructura del puente y este comienza a oscilar e incluso se ha llegado a romper”. De hecho, hay quien ha trasladado el fenómeno al Antiguo Testamento.

¿EL SONIDO DE CUERNOS y voces provocó la caída de los muros de Jericó? Lo intentó justificar el experto en sonido David Lubman, recoge Robert Matthews en el libro *¿Por qué la araña no se queda pegada a la tela?* Ciencia mediante, la leyenda se mantiene con estatus de metáfora. “La potencia acústica necesaria –señala Matthews– tendría que haber sido al menos un millón de veces mayor que el cálculo más optimista de la potencia que llegaron a crear los cuernos y el ejército”. — **ANA SÁNCHEZ**

El blog: www2.elperiodico.es/blogs/blogs/GPS



UNA PELI EN TWITTER: 'JFK'

(EN MENOS DE 140 CARACTERES)

Van por ahí los tiros. — @pelisenuntweet



NO ERA NECESARIO PUBLICARLO

CAMUFLAJE 2.0

“¿LE PREOCUPA que su cara aparezca en Google Streetview? ¿Está harto de aparecer en Facebook?”. Lo pregunta un artista: el alemán Martin Backes (www.martinbackes.com). Acto seguido, da una solución artística al empacho de ego virtual: Pixelhead. Camuflaje 2.0. Es una máscara que hace las veces de cara pixelada para pasearse por la calle con la tranquilidad de la Andreíta de Belén Esteban. “Una pequeña pieza de anonimato para la era de Internet”, define su autor. En principio era una pieza de arte. Hasta que empezaron las peticiones de potenciales clientes. “He recibido más de las que puedo manejar”, confiesa Backes. Ahora el artista planea sacar a la venta una edición limitada.

10.000

SON LOS CONTENEDORES

que se pierden en el mar cada año, denuncia el Monterey Bay Aquarium Research Institute (MBARI). “Hay entre cinco y seis millones de contenedores en tránsito en cualquier momento”, pone en antecedentes. El 10% –advierte– transporta sustancias químicas.